

DOSSIER DE PRENSA



DIVERSO

Víctor Visa & Alberto Haller



SOBRE EL LIBRO

DIVERSO es un álbum ilustrado sobre la igualdad y la tolerancia. Con una paleta de tres colores —amarillo, negro y blanco—, establece un juego en el que los distintos personajes que atraviesan sus páginas aparecen iluminados en partes distintas del cuerpo, estableciéndose así un patrón entre *los normales* y *los que son diferentes*.

En su desarrollo, *Diverso* es la narración del triunfo de la diversidad de formas de ser frente a la homogeneidad, ganando de esa manera la tolerancia y la inclusividad. Sus páginas abren con un escenario uniforme; no obstante, conforme avanzan, advertimos la lucha de *los diferentes* por abrir huecos de aceptación. Al final, en un cierre circular, advertimos que ese mundo que se nos presentó al principio está transformado. La pluralidad ha cambiado la realidad.

ALGUNOS DATOS

Vivimos tiempos convulsos. La lucha por las identidades parece más decisoria que nunca en el escenario político actual, en el que dos extremos bien diferenciados **pugnan por imponer su relato**.

Por un lado, el *statu quo* se parapeta tras el discurso de las identidades tradicionales. Un escenario gris, atravesado por ideologías conservadoras que consideran la diferencia como una forma de incipiente peligrosidad social. En el otro lado, parece que en los últimos años se ha ido consolidando poco a poco la idea de una diversidad de identidades mucho más amplia y rica de las que tradicionalmente se han considerado como disidentes dentro del amplio abanico de formas de ser. —O al menos, claro, en lo que se refiere a su visibilidad—.

Cada vez somos más conscientes de la infinidad de posibles identidades, y es por ello que el discurso se exagera e intensifica a la hora de reclamar visibilidad para todxs aquellxs que por motivos sociales han quedado tradicionalmente *fuera del radar* del reconocimiento.

Y es precisamente de aquí, de esta idea, de donde nace *DIVERSO*.

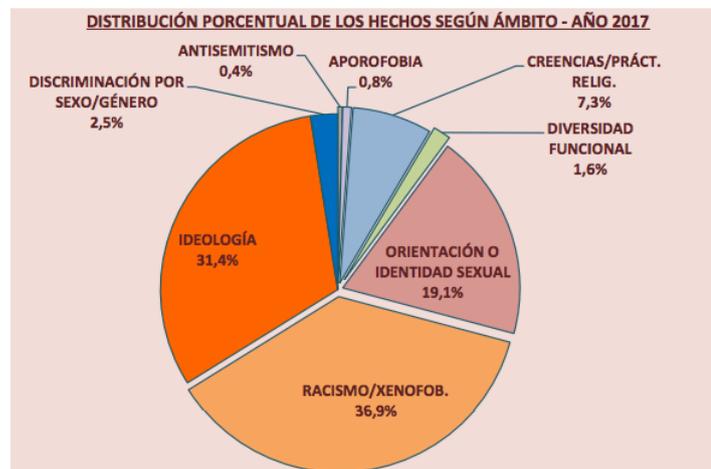


Diverso se presenta como UN VIAJE OPTIMISTA desde un mundo uniforme, hacia otro heterogéneo y plenamente consciente de la diversidad de formas de ser. Busca, de ese modo, concienciar sobre la necesidad de aceptar e incorporar, a fin de construir sociedades más justas y equitativas.

ALGUNOS DATOS MÁS

- Según el último [Informe sobre la evolución de los incidentes relacionados con los delitos de odio en España](#) (2017), la principal motivación de odio sigue siendo el racismo y la xenofobia (36,9% de los casos).

INCIDENTES DE DELITOS DE ODIO	2016	2017	%Variación
ANTISEMITISMO	7	6	-14,3%
APOROFOBIA	10	11	10,0%
CREENCIAS O PRÁCTICAS RELIGIOSAS	47	103	119,1%
DIVERSIDAD FUNCIONAL	262	23	-91,2%
ORIENTACIÓN O IDENTIDAD SEXUAL	230	271	17,8%
RACISMO/XENOFOBIA	416	524	26,0%
IDEOLOGÍA	259	446	72,2%
DISCRIMINACIÓN POR SEXO/GÉNERO	41	35	-14,6%
TOTAL	1.272	1.419	11,6%

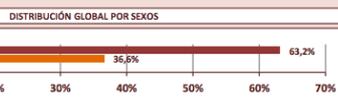
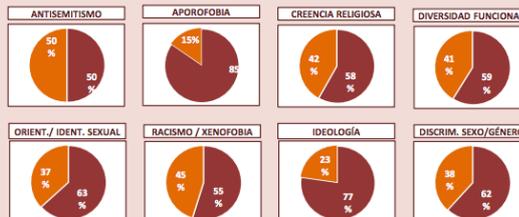


3 Perfil de la VÍCTIMA: ámbito, sexo y edad

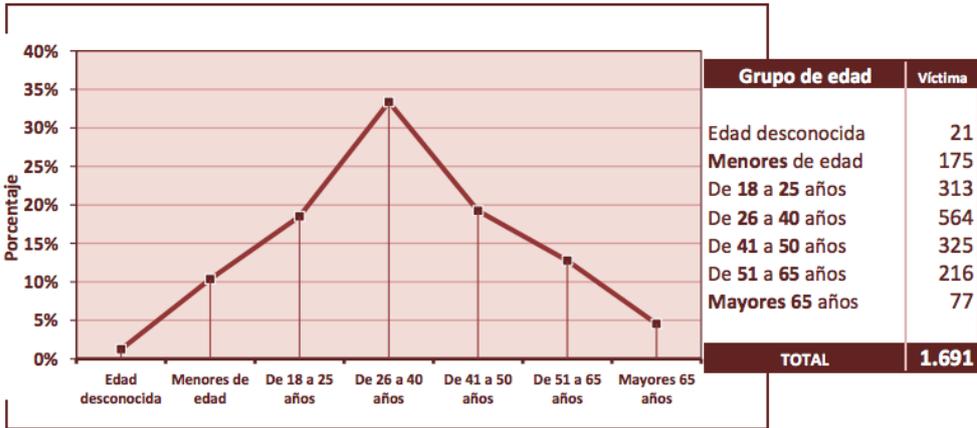
>> Victimizaciones registradas según sexo

VICTIMIZACIONES POR DELITOS DE ODIO	Hombre	Mujer	Persona Juríd.	Total
ANTISEMITISMO	1	1	0	2
APOROFOBIA	11	2	0	13
CREENCIAS O PRÁCTICAS RELIGIOSAS	64	46	0	110
DIVERSIDAD FUNCIONAL	20	14	0	34
ORIENTACIÓN O IDENTIDAD SEXUAL	265	154	0	419
RACISMO/XENOFOBIA	353	291	0	644
IDEOLOGÍA	333	98	4	435
DISCRIMINACIÓN POR SEXO/GÉNERO	21	13	0	34
Total VICTIMIZACIONES	1.068	619	4	1.691

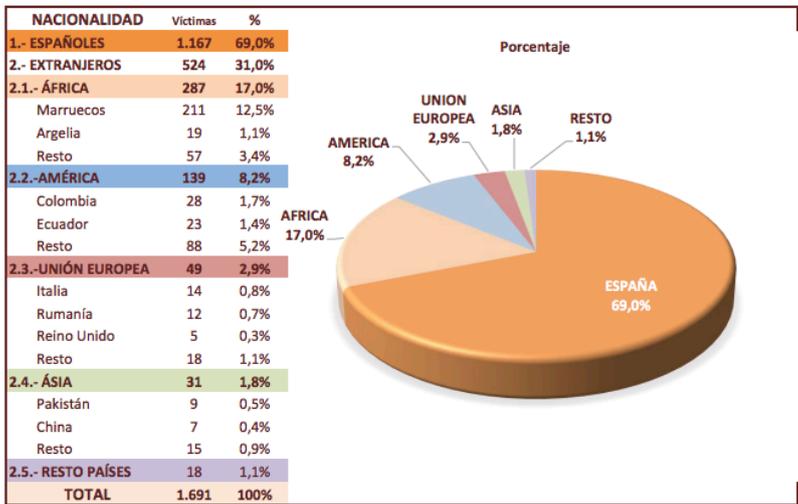
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS VÍCTIMAS POR ÁMBITO SEGÚN SEXO - AÑO 2017



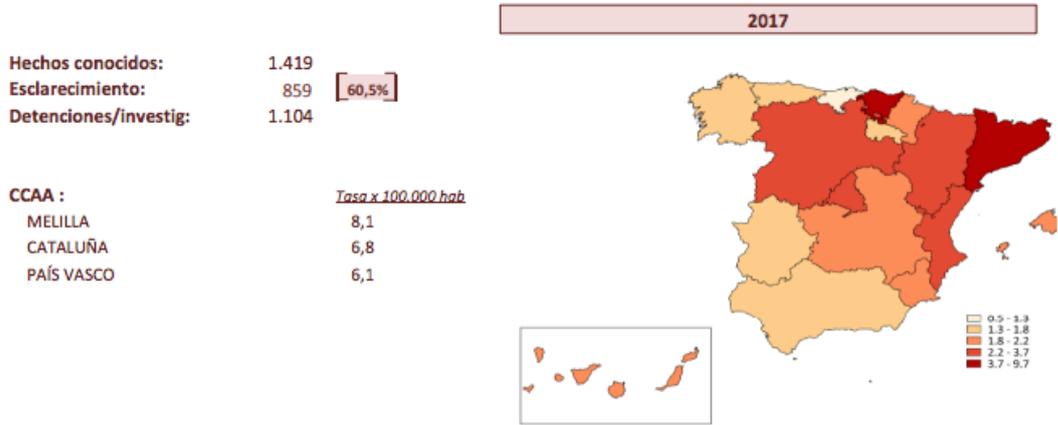
>> Edad de la víctima



>> Nacionalidad de la víctima



>> Tasa de DELITOS DE ODIOS por cada 100.000 habitantes



EL ILUSTRADOR



Víctor Visa (València, 1988) pintor e ilustrador profesional, termina la carrera de Bellas Artes en 2014. Desde ese momento trabaja en su estudio situado en la huerta de València. En 2018 realizó un Máster en Producción Artística. Ha trabajado para distintas publicaciones, editoriales y encargos particulares. Además, ha participado en varias exposiciones, entre las que podríamos destacar *Cien x Cien*, en la galería The Makers de Madrid; *A.4.I. Together*, en la galería La Mercería en junio de 2019; o *PAM PAM 21*, en Atarazanas, mayo 2021. En septiembre de 2019 organizó *Lugares comunes*, su primera exposición individual en La Nevera Gallery.

EL GUIONISTA



Alberto Haller (València, 1989) es guionista, editor y traductor. Licenciado en historia por la Universitat de València, y máster en ciencias políticas por la Universiteit Leiden (Países Bajos), ha publicado como guionista los álbumes ilustrados *En Transición*, con Ana Penyas; *No turista*, con Marta Torres; y *La Tierra inundada*, con Elisa Ancori. Como editor ha publicado obras de autores tan diversos como Mark Mazower, Laurent Garnier, Sylvia Plath, Alfonsina Storni, Michael Kimmel, Yael Tamir, Eleanor Coppola, Majó Siscar o Joan M. Oleaque, entre muchos otros. Ha traducido 4 libros del inglés al castellano, y uno del catalán al castellano.

DATOS TÉCNICOS DEL LIBRO

- Ilustraciones: Víctor Visa
- Guion: Alberto Haller
- Formato: 23 x 22 cm.
- Encuadernación: tapa dura / cartoné
- Maquetación: Irene Bofill
- PVP: 14,50€
- Fecha de lanzamiento a librerías: 10 de noviembre

PARA MÁS INFORMACIÓN O SOLICITAR EJEMPLARES DE PRENSA:

Comunicación de Barlin Libros

prensa@barlinlibros.org
(96) 382 27 32 / +34 636 48 53 81

SOBRE LA EDITORIAL

Barlin Libros es una editorial independiente, fundada en 2017 en la ciudad de València. Para captar todos los matices de nuestra realidad presente, cabe zambullirse en ella no solo desde el ahora, sino indagar bajo las capas y los entresijos de un pasado que nos sugiere, advierte y afecta. Analizar la interacción entre lo que fue, es y será es el leitmotiv de nuestro proyecto. Así, entendamos la realidad que nos envuelve como «un todo», por lo que dentro de la etiqueta «no ficción» abarcamos géneros diversos, que van desde la historia al periodismo, pasando por el libro ilustrado de temática social, la biografía o los estudios literarios. Si hay una palabra que nos gusta para autodefinirnos es «transversalidad».

Esta vocación universalista hace que nuestros libros dialoguen en un catálogo heterodoxo y multidisciplinar, en el que nuestro objetivo último es la comprensión de la naturaleza humana en su condición poliédrica y diversa.