



Autora: Fiona Songel
Prólogo: Anacleto Ferrer
Colección: Barlin Paisaje
Dimensiones: 12 x 18cm.
Encuadernación: Rústica con solapas
Páginas: 128
ISBN: 978-84-123319-2-9

PVP: 14€



9 788412 331929

Fiona Songel (València, 1992) es graduada en Filosofía por la Universitat de València, y posee un máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo. Ha publicado numerosos artículos sobre diversas ramas del pensamiento —estética, antropología...— en revistas como *Laoconte* o *Zibaldone*. De igual modo, es traductora al castellano del libro *A freewheelin' time*, las memorias de la artista neoyorquina Suze Rotolo junto a Bob Dylan. Codirige la revista literaria *Dolora*, en la que se abordan distintos ámbitos de las artes y las letras contemporáneas desde el rigor y la pasión. Desde el año 2019, además, es propietaria de la librería La Primera, en la ciudad de València.



Fiona Songel

El Arte de leer las calles

Walter Benjamin y la mirada del flâneur

Prólogo de Anacleto Ferrer

El *flâneur*, arquetípico paseante solitario nacido a principios del siglo XIX en los pasajes de París, es el observador ocioso que se mezcla entre la muchedumbre sin llegar a fundirse con ella. Su mirada privilegiada, típicamente burguesa, nos permite discernir los cambios acaecidos en las principales capitales europeas a lo largo del siglo del progreso, desde una perspectiva típicamente literaria.

Sin embargo, el fenómeno de la *flânerie* no se refiere únicamente a una figura testimonial, sino que se trata de una forma de mirar que bien puede ser aplicada tanto al presente como al futuro de nuestro mundo. Por tanto, este libro no es solo un paseo por la historia de esta práctica de mano de Walter Benjamin y otros analistas de esta figura paradigmática, sino que apela a nuestro tiempo, exhortando a perpetuar y actualizar su singular mirada sobre las entretelas de la realidad. Un recorrido histórico desde las calles decimonónicas de París o Berlín, que desemboca en una propuesta de renovación encarnada en figuras como la *flâneuse* —observadora femenina—, así como en nuevas formas de entender esta práctica desde atalayas emparentadas con dinámicas y realidades actuales.

El arte de leer las calles es, en suma, un itinerario anclado en los albores de la modernidad, que botaniza la historia y busca florecer en nuestro tiempo a través de la puesta al día de una forma particular de leer el mundo.