

# Dossier de prensa

*El arte de contar la naturaleza* | Luci Romero

Barlin Libros  
Colección Paisaje



EL ARTE DE  
CONTAR LA  
NATURALEZA

Luci  
Romero

Un acercamiento  
a la *nature writing*

**ESTE ENSAYO BREVE RECORRE LOS PRINCIPALES  
PUNTOS DE INTERÉS DE UN GÉNERO, LA  
ESCRITURA SOBRE LA NATURALEZA, EN PLENA  
EXPANSIÓN EN NUESTRO PAÍS**

**UN PLACENTERO VIAJE QUE NOS LLEVA A  
PLANTEARNOS LOS MOTIVOS POR LOS CUÁLES  
CADA VEZ BUSCAMOS MÁS EL REFUGIO DE LO  
NATURAL EN LAS PÁGINAS DE LOS LIBROS**

**UNA OBRA DE ALIENTO PRECIOSISTA QUE NOS  
INTERPELA SOBRE LAS BONDADES DEL MUNDO  
NATURAL, EN UN MUNDO NECESITADO DE  
SOSIEGO**

**UN VIAJE ASISTIDO POR LOS PRINCIPALES HITOS  
DE UN GÉNERO EN PLENA EXPLOSIÓN EN  
NUESTRO ÁMBITO CULTURAL**

## Datos técnicos

Título: El Arte de Contar la Naturaleza

Subtítulo: Un acercamiento a la *Nature Writing*

Autor: Luci Romero

Diseño: Isabel Mora

Colección: Barlin Paisaje [Mini]

Páginas: 128

ISBN: 978-84-12576351

Formato: 12 x 18 cm.

Precio: 14€

## Importancia de la obra | El por qué de este libro

*El Arte de Contar la Naturaleza* es un ensayo breve que pretende cartografiar el género literario de la *Nature Writing* [escritura sobre la naturaleza]. Este género, de raíz estadounidense, abarca toda una serie de obras de diferentes estilos (narrativa, ensayo, poesía...) que hablan sobre la naturaleza desde perspectivas tan diversas como lo filosófico, lo emocional, lo autobiográfico, lo científico, lo político...

Escrito a mediados del siglo XIX, tiende a considerarse a ***Walden***, de **Henry David Thoreau**, como la obra pionera del género. Sin embargo, como la propia autora de este libro argumenta en sus páginas, existen autores y autoras previas que ya escribieron sus obras desde estos posicionamientos, como por ejemplo la estadounidense Susan Fenimore Cooper.

**El motivo de este libro se relaciona con el auge sin precedentes de este tipo de escritura en nuestro país en los últimos años.** Realidad que, como explica Romero en el libro, se manifiesta de diversas maneras. Por un lado, la traducción, publicación o recuperación en nuestra lengua de las obras cumbres del género, que son verdaderos clásicos en el ámbito anglosajón, que o bien nunca han estado disponibles para los lectores en castellano, o bien eran imposibles de encontrar desde hacía mucho tiempo. Y, por otro lado, la enorme explosión de autores en nuestra lengua que han comenzado a acercarse a este tipo de escritura que contempla la naturaleza desde una mirada renovada. Sería el caso, sin ir más lejos, de escritoras como **María Sánchez, Beatriz Montañez, Joaquín Araujo, Juan Goñi, Miren Amuriza...**

## Datos de interés y curiosidades

- 1) La *Nature Writing* se inicia en los Estados Unidos a mediados del siglo XIX, con obras de autores tan variopintos como **Thoreau, Ralph Waldo Emerson o Susan Fenimore Cooper**.
- 2) La **conquista del lejano oeste** fue clave en el desarrollo del género, ya que muchos de sus autores iniciáticos se desplazaron hacia estos **territorios todavía vírgenes** de la civilización occidental.
- 3) En los **últimos años** ha tendido a predominar un tipo de escritura sobre la naturaleza basada en el *yo*, dentro de los parámetros de la denominada **autoficción**.
- 4) Desde hace una década aproximadamente, **la Nature Writing vive una absoluta explosión en nuestro país**, con autores y autoras tan relevantes como Beatriz Montañez, María Sánchez o Joaquín Araujo, entre muchos otros.
- 5) Luci Romero se plantea en el libro **los porqués de este auge reciente del género**, y lo relaciona con la **urgente necesidad que tenemos de volver a recobrar el contacto con el mundo natural**, en unas sociedades como las actuales, eminentemente urbanas.
- 6) *El arte de contar la naturaleza* es un **acercamiento breve** a un género literario en plena expansión en nuestro país.
- 7) No pretende ser una *historia* del género, sino enhebrar un discurso sobre sus orígenes y cumbres literarias que pueda servir como **hipotética guía de lectura**.
- 8) Si bien tradicionalmente se ha considerado a *Walden*, de Thoreau, la obra que dio inicio a este movimiento, Luci Romero habla de toda una serie de **escritores y escritoras previas que ya practicaron este tipo de escritura**.

## Sinopsis

La naturaleza se ha narrado de muy diversas formas, hasta el punto de que la mera práctica de contarla acabó convirtiéndose en un género literario en sí mismo. De raíz anglosajona, la *nature writing* nos conecta, a través de la palabra, con la esencia misma de

la tierra, y nos dota de herramientas para aprender a comprender, valorar y proteger el mundo natural que nos rodea.

Este libro recorre exuberantes bosques, helados mares, polvorientos desiertos, abisales océanos y nevadas montañas en busca de las temáticas, las historias y los autores y autoras más representativos de un modo de contar lo salvaje, cuyos ecos nos trasladan al siglo XIX, llegando hasta nuestros días con una vitalidad renovada. De hecho, en opinión de su autora, este reverdecir del género en los últimos años es sintomático de unos tiempos de aceleración y confusión extrema, ante los cuáles nos convendría asirnos a ciertos postulados tradicionales del mismo, tales como el sosiego, la contemplación, la paciencia o el cuidado de nuestro entorno local. Solo de ese modo seremos capaces de volver a sentir el asombro y la fascinación necesarios para recobrar el equilibrio y la templanza propios de una vida digna.

Henry David Thoreau, Susan Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, Mary Austin, Aldo Leopold, Rachel Carson, John Burroughs, Barry López, Joaquín Araujo o María Sánchez son solo algunos de los nombres que desfilan por estas páginas, que no pretenden ser un compendio de historia de un género, sino un acercamiento iniciático a una sensibilidad concreta por el mundo que nos acoge.

## Sobre la autora

Luci Romero (Cabra, 1980) es gestora cultural, librera y poeta. Ha publicado diversos poemarios como *Autovía del este*, *El diluvio*, *Western* y *El tiempo de la quema*, así como colaborado en diversas antologías. Participó durante casi una década en el magazine radiofónico *Café con vistas*, en Ràdio Klara, donde se encargaba de la sección de libros.

Fue una de las fundadoras, en el año 2013, de la **librería Bartleby**, en el valenciano barrio de Russafa; uno de los espacios culturales más determinantes de la ciudad durante casi una década.

En la actualidad lee todo lo que puede sobre naturaleza y pasea con Duna.

## Sobre la editorial

[www.barlinlibros.org](http://www.barlinlibros.org)



Barlin Libros es una editorial independiente de no ficción fundada en el año 2017 en la ciudad de València.

Para captar todos los matices de nuestra realidad presente, cabe zambullirse en ella no solo desde el ahora, sino indagar bajo las capas y los entresijos de un pasado que nos sugiere, advierte y afecta.

Analizar la interacción entre lo que fue, es y será es el leitmotiv de nuestro proyecto. Así, entendemos la realidad que nos envuelve como «un todo», por lo que dentro de la etiqueta «no ficción» abarcamos géneros diversos, que van desde la historia al periodismo, pasando por el libro ilustrado de temática social, la biografía o los estudios literarios.

Si hay una palabra que nos guste para autodefinirnos es «transversalidad». Esta vocación universalista hace que nuestros libros dialoguen en un catálogo heterodoxo y multidisciplinar, en el que nuestro objetivo último es la comprensión de la naturaleza humana es su condición poliédrica y diversa.



**BARLIN LIBROS**  
PENSAMIENTO AL MARGEN

Para más información sobre nuestros títulos, o solicitar ejemplares de prensa para reseña o similares, contacte con:

Mail: [prensa@barlinlibros.org](mailto:prensa@barlinlibros.org)

Móvil: 636 48 53 81

Telf. Oficina: (96) 382 27 32